# منهج التجويد

الطلاقة القرائية
من التدريبات العقلية

www.aqleeat.com

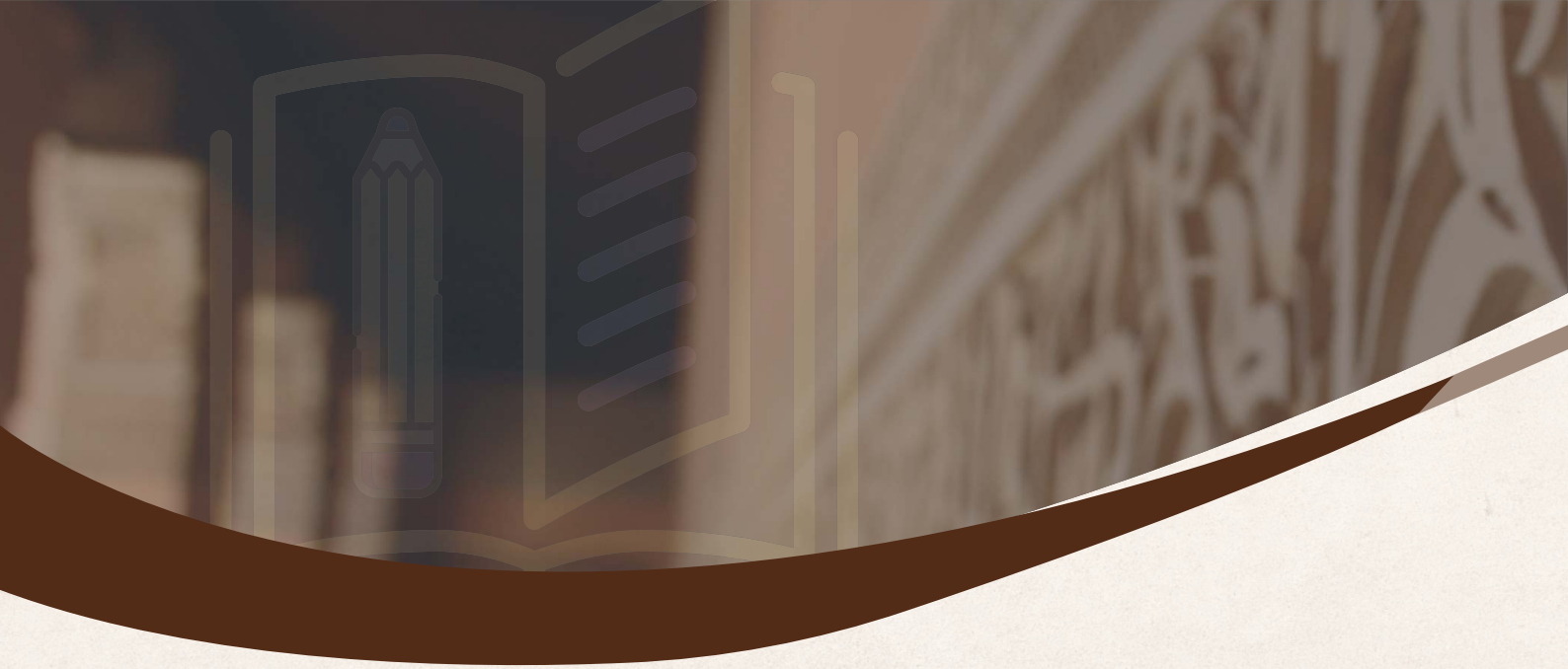
2022/2021

# الفهرس

2022/2021

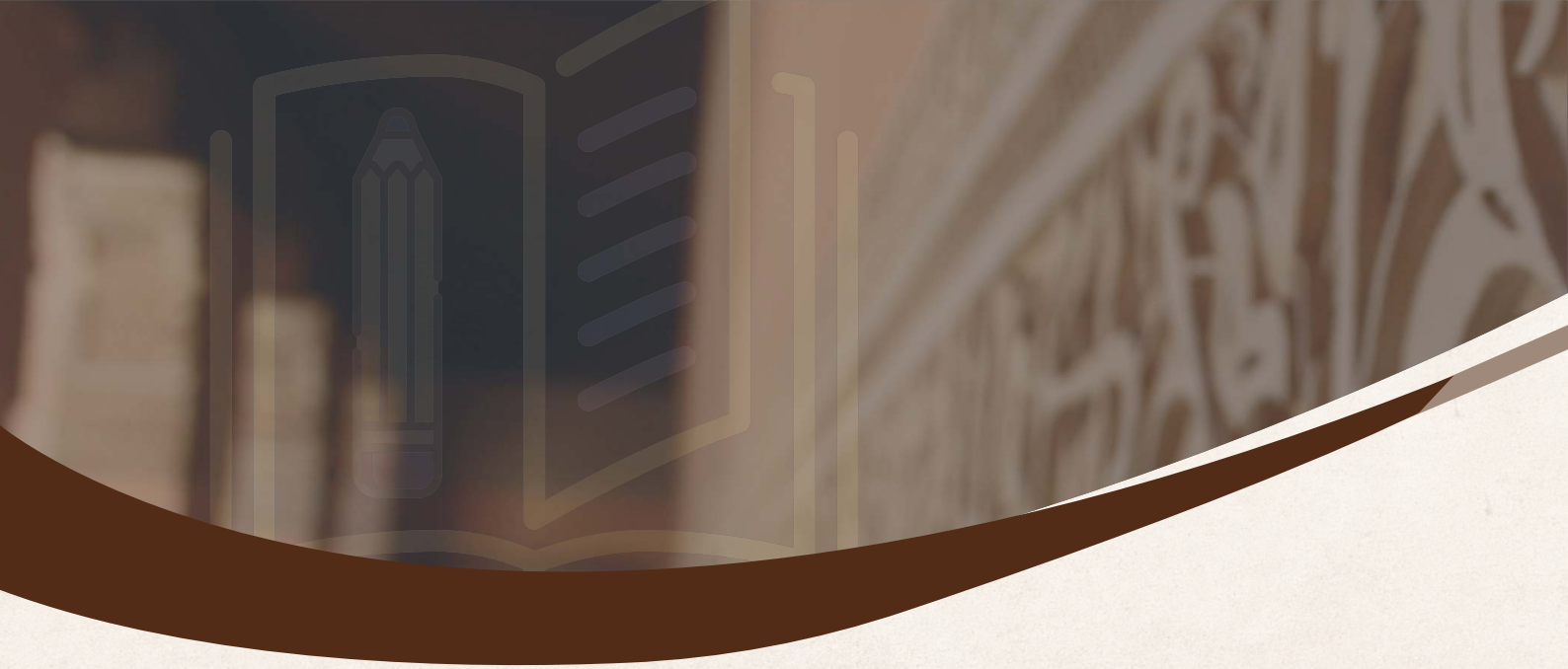
## الفصل الأول

# الحروف والحركات



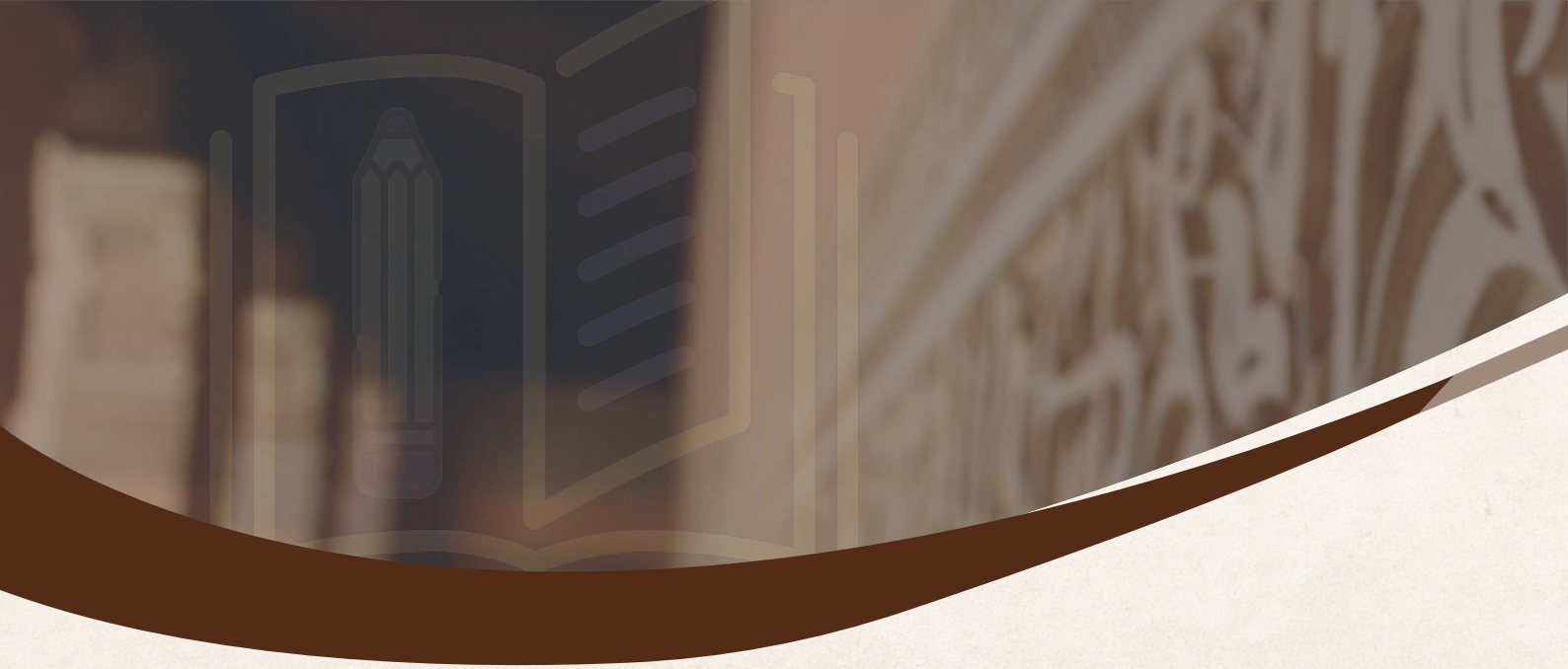
| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| آ | ا | أ | ب | بـ | بُ |
| تَ | تِ | تُ | ثَ | ثِ | ثُ |
| جَ | جِ | جُ | حَ | حِ | حُ |
| خَ | خِ | خُ | دَ | دِ | دُ |
| ذَ | ذِ | ذُ | رَ | رِ | رُ |
| زَ | زِ | زُ | سَ | سِ | سُ |
| شَ | شِ | شُ | صَ | صِ | صُ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ضَ | ضِ | ضُ | طَ | طِ | طُ |
| ظَ | ظِ | ظُ | عَ | عِ | عُ |
| غَ | غِ | غُ | فَ | فِ | فُ |
| قَ | قِ | قُ | كَ | كِ | كُ |
| لَ | لِ | لُ | مَ | مِ | مُ |
| نَ | نِ | نُ | هَ | هِ | هُ |
| وَ | وِ | وُ | ءَ | ءِ | ءُ |
| يَ | يِ | يُ | | | |



| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| اَ | اِ | اُ | بَ | بِ | بُ |
| تَ | تِ | تُ | ثَ | ثِ | ثُ |
| جَ | جِ | جُ | حَ | حِ | حُ |
| خَ | خِ | خُ | دَ | دِ | دُ |
| ذَ | ذِ | ذُ | رَ | رِ | رُ |
| زَ | زِ | زُ | سَ | سِ | سُ |
| شَ | شِ | شُ | صَ | صِ | صُ |

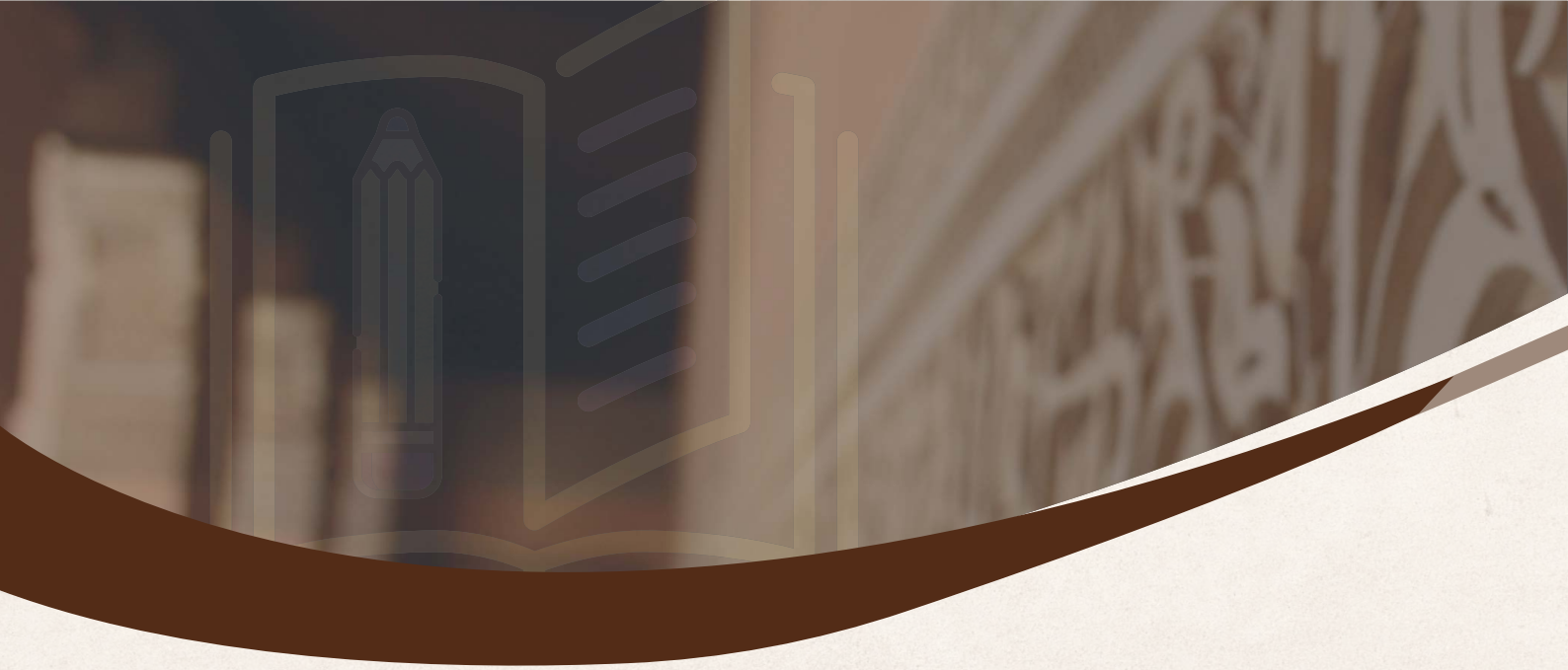
| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ضَ | ضِ | ضُ | طَ | طِ | طُ |
| ظَ | ظِ | ظُ | عَ | عِ | عُ |
| غَ | غِ | غُ | فَ | فِ | فُ |
| قَ | قِ | قُ | كَ | كِ | كُ |
| لَ | لِ | لُ | مَ | مِ | مُ |
| نَ | نِ | نُ | هَ | هِ | هُ |
| وَ | وِ | وُ | ءَ | ءِ | ءُ |
| يَ | يِ | يُ | | | |



# تدريبات على الحركات والتنوين

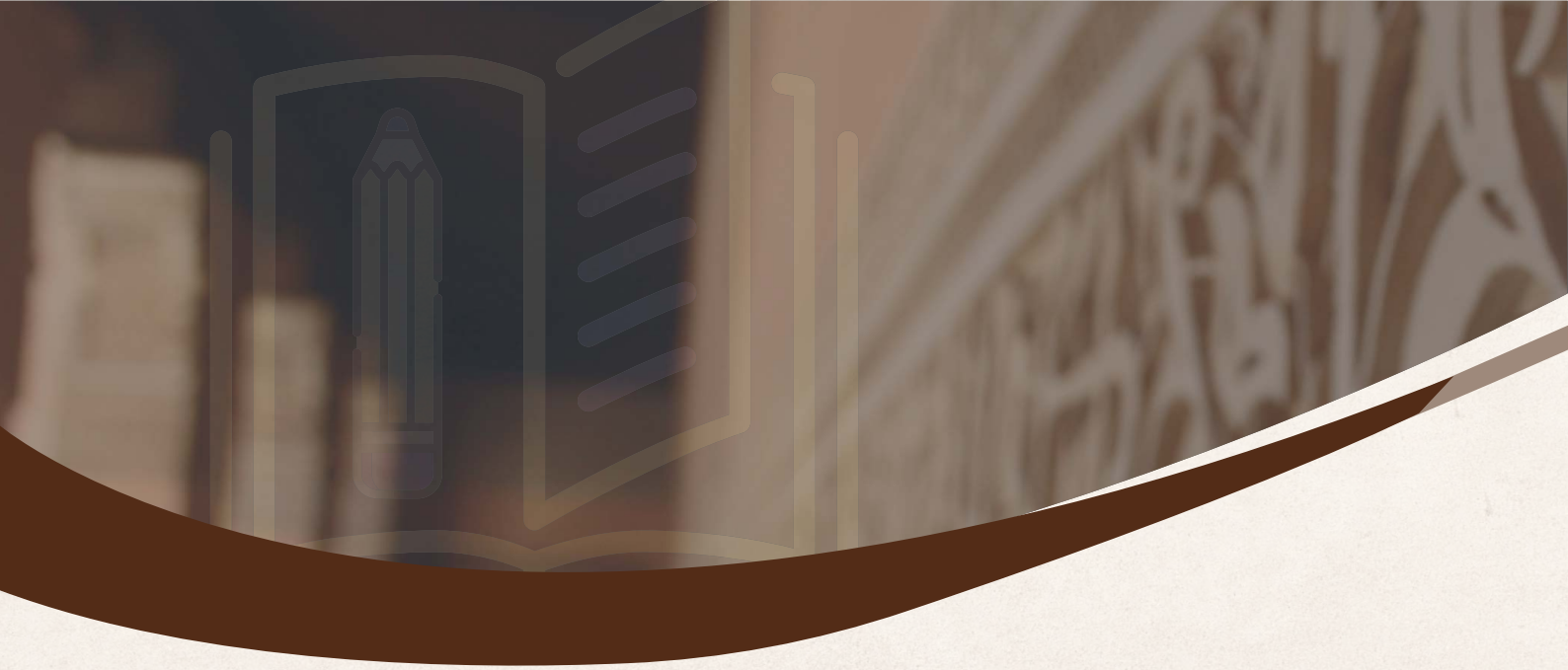
# تدريبات على الحركات والتنوين

| | | | |
|---|---|---|---|
| عَشَرَ | إِمَامًا | كَرِهَ | نَسِيَ |
| يَتِيماً | قَبَسَ | وَزِيراً | أَخَاهُ |
| شَكُورٌ | نَكِيرٍ | رَسُولُ | كَلِمَةً |
| كَظِيمٌ | كِتَابٍ | عَذَابٌ | ضَرَبَ |
| صِرَاطِ | نُوراً | يُوثِقُ | غُرُورٍ |
| حَرَجٌ | أُصِيبَ | بِشَرَرٍ | يَرِثُ |
| وَبَالَ | أَلِيمٍ | صَالِحاً | قِيلَ |
| مُبَارَكٌ | ذَلِكَ | لِبَاسٌ | خَاوِيَةً |



| | | | |
|---|---|---|---|
| غَفُورٌ | نَذِيرٌ | ضُحَاهَا | طُوىً |
| بَلَغَ | مَوَازِينَ | عَاقِبَةُ | كُفُواً |
| فَطُبِعَ | أُفِكَ | نَضَعُ | حَسَنَةٌ |
| نَاصِرَ | أَطِيعُوا | أَجَلٍ | مَالاً |
| نُطِيعُ | جَبَلٍ | نَفَرٌ | شُواظٌ |
| صَدَقَةٍ | عَلِيمٌ | تُطِعِ | فَانٍ |
| نُوراً | قُرىً | قَمَرٌ | نَكَثَ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| وَجَدَ | ذَهَبَ | لَهَبٍ | عَذَاباً |
| هَرَباً | هُدًى | قَدَرَ | رَدِفَ |
| يَصِلُ | حَضَرَ | مسدٍ | قَسَمٌ |
| جَعَلَهُ | حَرَضاً | وَقَبَ | ثَقِيلاً |
| كَلِمَةٍ | تَرَكَ | أَعِظُكَ | طُبِعَ |
| سُقِطَ | فَلَكٍ | سَاقٍ | مَثَلُ |
| نَفَرٌ | نَذَرُ | حَاسِدٍ | وَلَدَ |
| سَمِعَ | سُنَنٌ | كَفَرَ | زَاهِقٌ |
| مَرَجَ | دُعَاءٍ | قَالَ | مَقَامٍ |



| | | | |
|---|---|---|---|
| غَبَرَةٌ | فَعَلَ | عَمَدٍ | عَدَلَ |
| قُتِلَ | وَسَطاً | جَعَلَ | ذَكَرَ |
| عِنَباً | طَبَقٍ | عَبَسَ | قَتَرَةٌ |
| سُرُرٌ | خُلِقَ | حَسَدَ | أَحَدٌ |
| جَمَعَ | أَمَرَ | رَقَبَةٍ | أَنَا |
| رَفَعَ | حَشَرَ | بَرَرَةً | بَخِلَ |
| أَخَذَ | كَرِيمٍ | أَبَداً | أَذِنَ |

## الفصل الثاني

# مبادئ في علم التجويد

قسم علماء التجويد القراءة بحسب السرعة والتمهل إلى ثلاثة مراتب :.

**الترتيل :** هو القراءة بتؤدة واطمئنان مع تدبر المعاني ومراعاة أحكام التجويد .

**الحـدر :** هو الإسراع في القراءة مع المحافظة على قواعد التجويد .

**التدوير :** هو القراءة بحالة متوسطة بين الاطمئنان والسرعة ، مع مراعاة الأحكام

# الاستعاذة والبسملة

**الاستعاذة وصيغتها :** المختار عند القراء ( أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ) .

**معناها :** هو لفظ يحصل به الالتجاء والاعتصام بالله من الشيطان .

**حكمها :** اتفق العلماء على أن الاستعاذة مطلوبة ممن يريد القراءة واختلفوا هل هي واجبة أو مندوبة ، والجمهور على أنها مندوبة .

**البسملة وصيغتها :** بسم الله الرحمن الرحيم

**معناها :** أقرأ حال كوني مبتدئاً بسم الله الرحمن الرحيم

**حكمها :** الوجوب في بداية السور عدا سورة براءة ، والتخيير من الإتيان بها أو عدمه أثناء السور .

# آداب تـــلاوة الـقـرآن

من آداب تلاوة القرآن ما يلي :

- إخلاص النية لله تعالى

ينبغي لقارئ القرآن الكريم مخلصاً في نيته متجرداً من كل غرض دنيوي يبتغي الأجر والثواب من الله عز وجل .

- العمل بالقرآن

وذلك بتحليل حلاله وتحريم حرامه والوقوف عند نهيه والامتثال لأمره والعمل بمحكمه والإيمان بمتشابهه وإقامة حدوده وحروفه .

- حسن الجلسة واستقبال القبلة

لابد للقارئ من جلسة مناسبة وهيئة صالحة تظهر فيها عبوديته لله ويبرز فيها تذلله وخضوعه ليكون ذلك أعون على الإنتفاع بالتلاوة .

## الفصل الثالث

# مخارج الحروف

## تعريف

**لغة :** المخارج جمع مخرج ، وهو محل الخروج .

**إصطلاحاً :** محل خروج الحرف وتمييزه عن غيره .

## طريقة معرفة مخرج الحرف

أن تنطق بالحرف ساكناً أو مشدداً بعد أن ندخل قبله همزة ، فحيث انقطع الصوت فهو المخرج

# الشفتان

ينقسم مخرج الشفتان إلى ثلاثة مخارج فرعية هي :

الأول - بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا ( ف ) .

الثاني - الشفتان معاً بانطباق ( م - ب ) .

الثالث - الشفتان معاً بإنفتاح - إنفراج الشفتان ( و ) .

---

# الحلق

ينقسم مخرج الحلق إلى ثلاثة مخارج فرعية هي :

الأول - أقصى الحلق - مما يلي الصدر ( ء - هـ ) .

الثاني - وسط الحلق ( ع - ح ) .

الثالث - أدنى الحلق - وهو أقرب مما يلي للسان ( ع - خ ) .

---

# الجوف

الجوف هو الخلاء الذي بداخل الفم والحلق ويخرج منه حروف المد ( أ - و - ي ) .

# الخيشوم

الخيشوم هو خرق الأنف المنجذب إلى الداخل وتخرج من الخيشوم ( الغنة ) .

---

# اللسان

ينقسم مخرج اللسان إلى عشرة مخارج فرعية هي :

الأول - أقصى اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى ( ق ) .

الثاني - أقصى اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى تحت مخرج القاف قليلاً ( ك ) .

الثالث - وسط اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى ( ج - ش - ي ( غير المدية ) ) .

الرابع - إحدى حافتي اللسان مع ما يحاذيه من لحمة الأضراس العليا ( ض ) .

الخامس -من أدنى حافة اللسان إلى إلى منتهى طرفه مع ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا (ض).

السادس - طرف اللسان مع ما يحاذيه من اللثة العليا ( ن ) .

السابع - طرف اللسان منحدراً مع ظهره مما يلي رأسه ( ر ) .

الثامن - طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا ( ط - د - ت ) .

التاسع - طرف اللسان مع ما بين الثنايا العليا والسفلى قريبة من السفلى ( س - ص - ز )

العاشر - طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا ( ظ - ذ - ث ) .

## الفصل الرابع

# صفات الحروف

## تعريف

**لغة :** جمع صفة ومعناها ما قام الشي من المعاني كالعلم والسواد .

**إصطلاحاً :** كيفية تعرض للحرف عند خروجه من المخرج .

## فوائد معرفة الصفات

**أولا -** تمييز الحروف المشتركة في المخرج .

**ثانيا -** معرفة الحرف القوي من الضعيف لئلا تُذهب ميزة الحرف .

**ثالثا -** تحسين لفظ الحروف مختلفة المخارج .

## عدد الصفات

أختلف العلماء في ذلك منهم من قال ( 44 ) ، وقيل ( 34 ) ، وقول الجمهور على أنها ( 17 ) صفة واختاره ابن الجوزي .

## أقسام الصفات

القسم الأول - صفات لها ضد وعددها 5 صفات وضدها 5 .

- الجهر وضده الهمس .
- الرخاوة وضدها الشدة وبينهما التوسط .
- الاستفال وضده الاستعلاء .
- الانفتاح وضده الاطباق .
- الاصمات وضده الاذلاق .

القسم الثاني - صفات لا ضد لها وعددها 7

وهي الصفير والقلقة واللين والانحراف والتكرار والتفشي والاستطالة .

---

# الصفات التي لها ضد

---

# الهمس

## تعريف

لغة : الخفاء .

إصطلاحاً : جريان النفس عند النطق بالحرف لضعف الاعتماد على المخرج .

**حروفه**

حروفه : ( 10 ) مجموعة في ( فحثه شخص سكت ) .

---

# الجهر

ضد الهمس

**تعريف**

لغة : الإعلان والظهور .

إصطلاحاً : إنحباس النفس عند النطق بالحرف لقوة الإعتماد على المخرج .

**حروفه**

حروفه : ( 19 ) جميع الحروف الهجائية عدا حروف الهمس .

**تعريف**

لغة : القوة .

إصطلاحاً : إنحباس الصوت عند النطق بالحرف لقوة الإعتماد على المخرج .

**حروفه**

حروفه : ( 8 ) في مجموعة ( أجد قط بكت ) .

# التوسط أو البينية

وهي صفة بين الشدة والرخاوة

**تعريف**

لغة : الإعتدال .

إصطلاحاً : إعتدال الصوت عند النطق بالحرف لعدم اكتمال احتباسه كما هو في الشدة وعدم كمال جريانه كما هو في الرخاوة .

**حروفه**

حروفه : ( 5 ) في مجموعة ( لن عمر ) .

---

# الرخاوة

ضد الشدة

**تعريف**

لغة : اللين .

إصطلاحاً : جريان الصوت عند النطق بالحرف لضعف الإعتماد على المخرج .

**حروفه**

حروفه : ( 16 ) جميع الحروف ما عدا حروف الشدة والبينية .

# الاستعلاء

**تعريف**

لغة : الإرتفاع والعلو .

إصطلاحاً : إرتفاع اللسان عند النطق بالحرف إلى الحنك الأعلى وهو سقف الفم .

**حروفه**

حروفه : ( 7 ) في مجموعة ( خص ضغط قظ ) .

---

# الاستفال

ضد الاستعلاء

**تعريف**

لغة : الإنخفاض أو النزول .

إصطلاحاً : إنخفاض اللسان عند النطق بالحرف عن الحنك الأعلى إلى قاع الفم .

**حروفه**

حروفه : ( 22 ) جميع حروف الهجاء عدا حروف الاستعلاء .

# الإطباق

**تعريف**

لغة : الإلصاق .

إصطلاحاً : إلتصاق طائفتي اللسان بالحنك الأعلى عند النطق بالحرف حتى ينحصر الصوت بينهما .

**حروفه**

حروفه : ( 4 ) وهي ( ص - ض - ط - ظ ) .

ليس كل حرف مستعل مطبق ولكن كل حرف مطبق مستعل

---

# الإنفتاح

ضد الإطباق

**تعريف**

لغة : الإفتراق .

إصطلاحاً : إفتراق طائفتي اللسان عن الحنك الأعلى عند النطق بالحرف .

**حروفه**

حروفه : ( 25 ) جميع حروف الهجاء عدا حروف الإطباق الأربعة .

# الاذلاق

**تعريف**

لغة : حدة اللسان وبلاغته .

إصطلاحاً : خفة وسرعة النطق بالحرف ، لخروجه من ذلق اللسان وشفته .

**حروفه**

حروفه : ( 6 ) في مجموعة ( فر من لب ) .

---

# الاصمات

ضد الاذلاق

**تعريف**

لغة : المنع .

إصطلاحاً : منع إنفراد حروفه أصولاً في كلمة رباعية أو خماسية لثقلها على اللسان .

**حروفه**

حروفه : ( 23 ) جميع حروف الهجاء عدا حروف الاذلاق .

# الصفات التي ليس لها ضد

## الصفير

**تعريف**

لغة : صوت يشبه صوت الطائر .

إصطلاحاً : صوت زائد يخرج من بين الثنايا وطرف اللسان عند النطق بحروف الصفير .

**حروفه**

حروفه : ( 3 ) وهي ( ص - س - ز ) .

## القلقلة

**تعريف**

لغة : التحريك والإضطراب .

إصطلاحاً : إضطراب في مخرج الحرف عند النطق به حتى يسمع له نبرة قوية وهو من الصفات القوية .

**حروفه**

حروفه : ( 5 ) في مجموعة ( قطب جد ) .

# اللين

**تعريف**

لغة : السهولة .

إصطلاحاً : خروج الحرف من مخرجه بسهولة ويسر وعدم كلفة .

**حروفه**

حروفه : ( 2 ) وهما ( و - ي ) الساكنتان المفتوح ما قبلهما .

---

# الإنحراف

**تعريف**

لغة : الميل والعدول .

إصطلاحاً : ميل الحرف عند خروجه حتى يتصل بمخرج غيره .

**حروفه**

حروفه : ( 2 ) هما ( ل - ر ) .

# التكرار

**تعريف**

لغة : الإعادة ، إعادة الشيء مرة بعد مرة .

إصطلاحاً : ارتعاد طرف اللسان عند النطق بالراء .

**حروفه**

حروفه : ( 1 ) وهو ( ر ) فقط .

---

# التفشي

**تعريف**

لغة : الإنتشار والاتساع .

إصطلاحاً : انتشار الهواء في الفم عند النطق بحرف الشين .

**حروفه**

حروفه : ( 1 ) هو ( ش ) .

# الاستطالة

**تعريف**

لغة : الامتداد .

إصطلاحاً : شغل أكبر حيز في المخرج فالإبتداء هنا في المكان وليس في الزمان .

**حروفه**

حروفه : ( ا ) هو ( ض ) .

## الفصل الخامس

# أحكام النون الساكنة والتنوين

**تعريف :** هي النون التي لا حركة لها وتكون في الأسماء والأفعال والحروف وتكتب خطاً وتنطق لفظاً ( وهي نون أصلية ) مثل : ( منْ ) ، ( أنْشأكم ) ، ( الإنْسان ) .

## التنوين

**تعريف :** هو نون ساكنة زائدة تلحق أخر الأسماء لفظاً ووصلاً وتفارقه وتفارقه خطاً ووقفاً وعلاماتها : فتحتين أو كسرتين أو ضمتين.

## أحكام النون الساكنة والتنوين

إذا جاءت النون الساكنة أو التنوين قبل حروف الهجاء الثمانية والعشرين ( 28 ) حرفاً فلها أربعة أحكام :

الـأول - الإظهار .

الثاني - الإدغام .

الثالث - الإقلاب .

الرابـع - الإخفاء

# الحكم الأول : الإظهار الحلقي

## تعريف

**لغة :** البيان والإيضاح

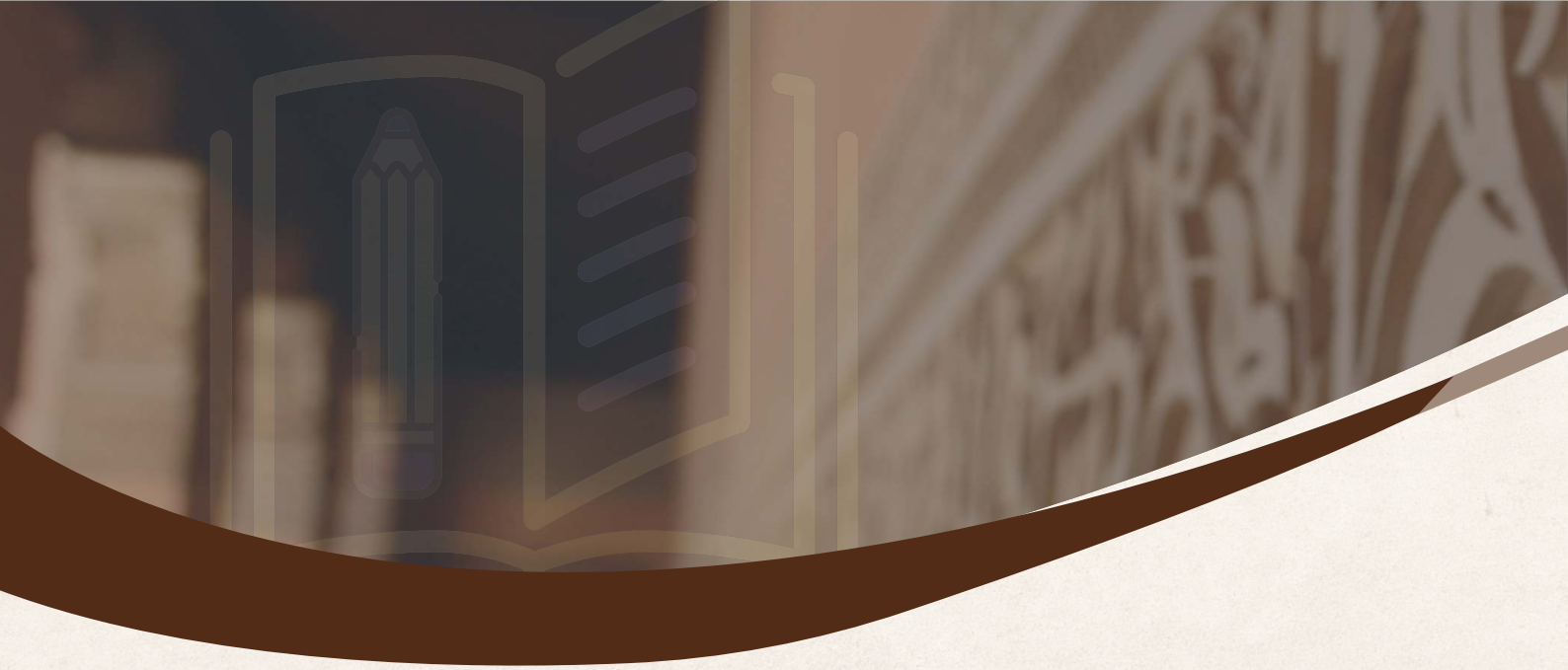
**وعند أهل التجويد :** إخراج النون الساكنة أو التنوين من مخرجهما من غير غنة في الحرف المظهر .

## حروفه

ستة وهي **( الهمزة والهاء ، والعين والحاء ، والغين والخاء )**

## أمثلة

- فَلا تَنْهَرْ
- نَارٌ حَامِيَةْ
- أَنْعَمتَ عَلَيهِم
- نَارٌ حَامِيَةْ
- فَلا تَنْهَرْ
- نَارٌ حَامِيَةْ



# الحكم الثاني : الإدغام

## تعريف

**لغة :** الإدخال ( إدخال الشيء في الشيء )

**وعند أهل التجويد :** إدخال حرف ساكن في حرف متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً يرتفع به اللسان ارتفاعاً واحداً

## حروفه

ستة وهي ( الياء - الراء - الميم - اللام - الواو - النون ) مجموعة في كلمة يرملون

## أقسامه

له قسمان هما :

- **الأول :** الإدغام بغنة وحروفه مجموعة في كلمة ( ينمو )
- **الثاني :** الإدغام بغير غنة حروفه ( اللام - الراء )

**أمثلة**

- فَمَنْ يَعْمَلْ
- يَوْمَئِذٍ نَّاعِمَة
- مِنْ مَّسَدٍ
- مِنْ وَرَائِهِم
- شَيْطَانٍ رَجِيمٍ
- وَيلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ

# الحكم الثالث : الإقلاب

**تعريف**

**لغة :** تحويل الشيء عن وجهه

**وعند أهل التجويد :** قلب النون الساكنة أو التنوين ميماً بغنة مع الإخفاء .

**حروفه**

حرف واحد وهو ( الباء ) .

**أمثلة**

- مِنْ بَعْدِ
- كِرَامٍ بَرَرَةٍ

# الحكم الرابع : الإخفاء

## تعريف

لغة : الستر

وعند أهل التجويد : النطق بالنون الساكنة أو التنوين بصفة بين الإظهار والإدغام عارٍ عن التشديد مع بقاء الغنة .

## حروفه

خمسة عشر حرفاً وهي بداية كل حرف من هذا البيت :

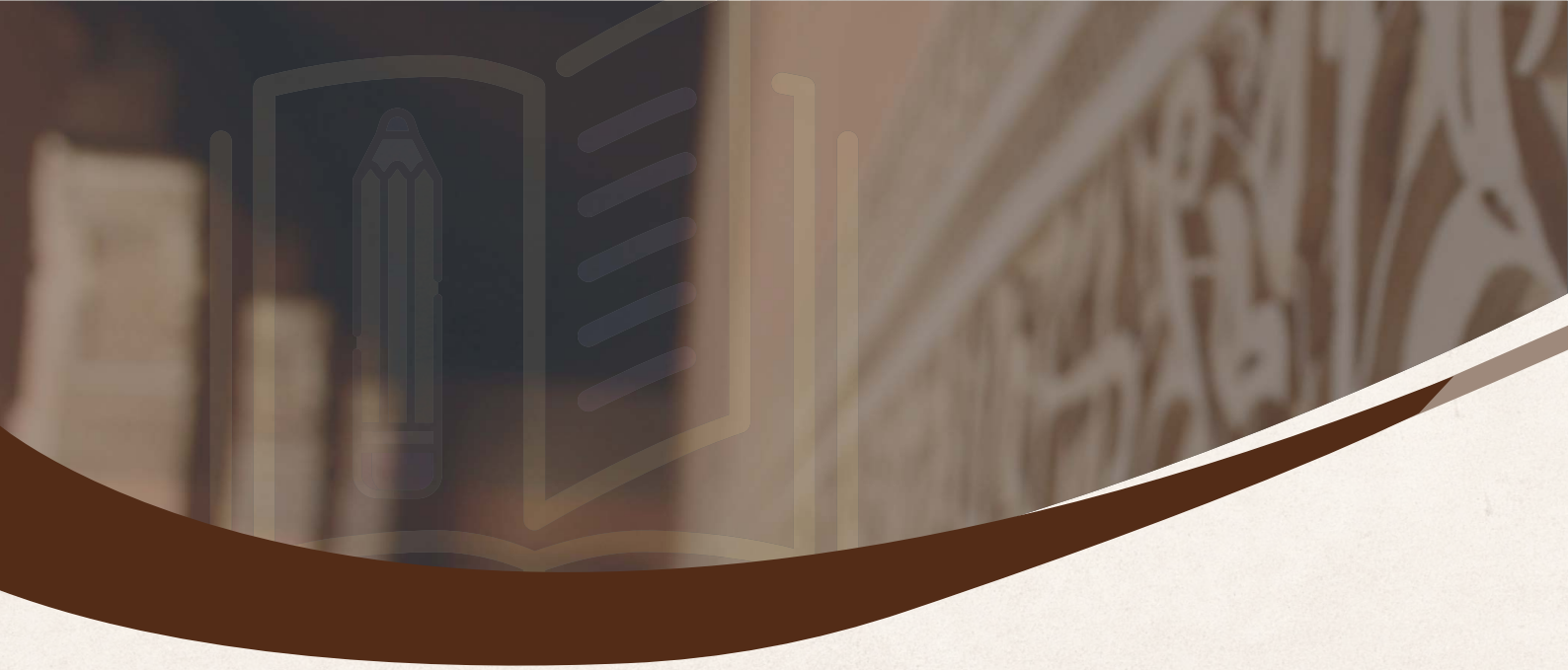
صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما　　دم طيباً زد في تقى ضع ظالماَ

## أمثلة

- وَالأُنْثَى
- إِنْ كَانَ
- صفّاً صَفّاً
- مِنْ قَبْلِهِم

## الفصل السادس

# أحكام الميم الساكنة



**تعريف :** هي الميـم التي لا حركة لها ويكون سكونها ثابتاً في الوصل والوقف وتقع قبل حروف الهجاء كلها ما عدا الألف الليِّنة ( المدية ) .

## أحكام الميم الساكنة

للميم الساكنة ثلاثة أحكام هي:

الأول - الإخفاء الشفوي .

الثاني - الإدغام الشفوي ( مثلين صغير ) .

الثالث - الإظهار الشفوي .

---

# الحكم الأول : الإخفاء الشفوي

## تعريف

**لغة :** الستر

**وعند أهل التجويد :** النطق بـ ( الميم الساكنة ) بصفة بين الإظهار والإدغام عارٍ عن التشديد مع بقاء الغنة .

**حروفه**

له حرف واحد ( ب ) .

**أمثلة**

- يَعْتَصِمْ بِاللَّه
- رَبَّهُمْ بِالغَيب

---

## الحكم الثاني : الإدغام الشفوي

**تعريف**

**لغة :** الإدخال

**وعند أهل التجويد :** إدخال الميم الساكنة في الميم المتحركة بحيث يصيران ميماً واحداً مشددة مع الغنة .

**حروفه**

له حرف واحد ( م ) .

**أمثلة**

- وَلَكُمْ مَّا كَسَبْتُم
- فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَض

# الحكم الثالث : الإظهار الشفوي

## تعريف

**لغة :** البيان والإيضاح .

**وعند أهل التجويد :** إخراج ( الميم الساكنة ) من مخرجها من غير غنة في الحرف المظهر .

## حروفه

ستة وعشرون حرف ( 26 ) حرفاً وهي جميع حروف الهجاء ما عدا الميم والباء .

## أمثلة

- الحـمْـــدُ
- فَلَهُمْ أَجْـر
- لَهُمْ جَنَّات
- كُنْتُمْ صَادِقِين
- أَلَـمْ يَـجْـعَـــل

# الفصل السابع
# أحوال الراء

للراء الواردة في القرآن الكريم أربع حالات :

- الأولى : الراء المرققة قولاً واحداً .
- الثانية : الراء المفخمة قولاً واحداً .
- الثالثة : الراء الجائز فيها الوجهين ولكن الترقيق أولى .
- الرابعة : الراء الجائز فيها الوجهين ولكن التفخيم أولى .

---

# الراء المرققة قولاً واحداً

1 - إذا كانت مكسورة كسراً أصلياً .
مثل : رِجال - الغارِمين .
2 - إذا كانت مكسورة كسراً عارضاً .
مثل : واذكرِ اسم - وذرِ الذين
3 - إذا كان سكونها أصلياً بعد كسر أصلي وليس بعدها حرف استعلاء في كلمة .
مثل : فِرْعون - مِرْية
4 - إذا كان سكونها أصلياً بعد كسر أصلي سواء وقع بعدها حرف استعلاء أو مستفل في كلمتين
مثل : اغفِرْ لي - تصعِّرْ خدك
5 - إذا كانت ساكنة سكوناً عارضاً لأجل الوقف بعد كسر أصلي .
مثل : منتشِرْ - نقِرْ

6 - إذا كان سكونها عارضاً لأجل الوقف قبلها ساكن صحيح مستفل قبله كسر .
مثل : الذِكْرْ - السِحْرْ .
7 - إذا كان سكونها عارضاً لأجل الوقف قبلها ياء مدية أو لينية .
مثل : قديــرْ - خبيــرْ
8 - إذا كانت ممالة ( ولم ترد في رواية حفص إلا مرة واحدة ) .
مثل : مجريها
9 - إذا كانت مكسورة وصلاً وموقوف عليها بوجه الروم .
مثل : العصرِ - في الصورِ

---

## الراء المفخمة قولاً واحداً

1 - إذا كانت مفتوحة .
مثل : سرَاجاً - رَبي .
2 - إذا كانت مضمومة .
مثل : رُزقوا - يبشرُهم
3 - إذا كانت ساكنة سكوناً أصلياً بعد فتح .
مثل : مَرْيم - لا يسخَرْ قوم
4 - إذا كانت ساكنة سكوناً أصلياً بعد ضم .
مثل : قُرْآناً - فمن يكفُرْ
5 - إذا كانت سكونها أصلياً بعد كسر أصلي متصل بعدها بحرف مستعلي مفتوح في كلمة .
مثل : قِرْطاس - فِرْقة
6 - إذا كانت ساكنة سكوناً أصلياً بعد كسر أصلي منفصل .
مثل : ربِّ إرحمهما - الذِي أرتضى

7 - إذا كانت ساكنة سكوناً أصلياً بعد كسر عارض منفصل .

مثل : أمِ ارْتابوا - إنِ ارْتبتم

8 - إذا كانت ساكنة سكوناً أصلياً بعد كسر عارض متصل .

مثل : ارْجعي .

9 - إذا كانت ساكنة سكوناً عارضاً لأجل الوقف بعد فتح .

مثل : كفَرْ - البَرْ

10 - إذا كانت ساكنة سكوناً عارضاً لأجل الوقف بعد ضم .

مثل : الدبُرْ - يشكُرْ

11 - إذا كان سكونها عارضاً لأجل الوقف وقبلها ساكن غير الياء وقبله فتح .

مثل : الأَمْرْ - العصْرْ

12 - إذا كان سكونها عارضاً لأجل الوقف وقبلها ساكن وقبل الساكن ضم .

مثل : خُضْرْ - خُسْرْ

13 - إذا كانت مضمومة وصلاً وموقوف عليها بوجه الروم .

مثل : الآخرُ

# الراء الجائز فيها الوجهين ولكن الترقيق أولى

1 - الراء الساكنة بسبب الوقف وبعدها ياء محذوفة للرواية .

لم ترد في القرآن إلا في كلمتي : نذير - يسر .

2 - الراء الساكنة بسبب الوقف وبعدها ياء محذوفة للبناء .

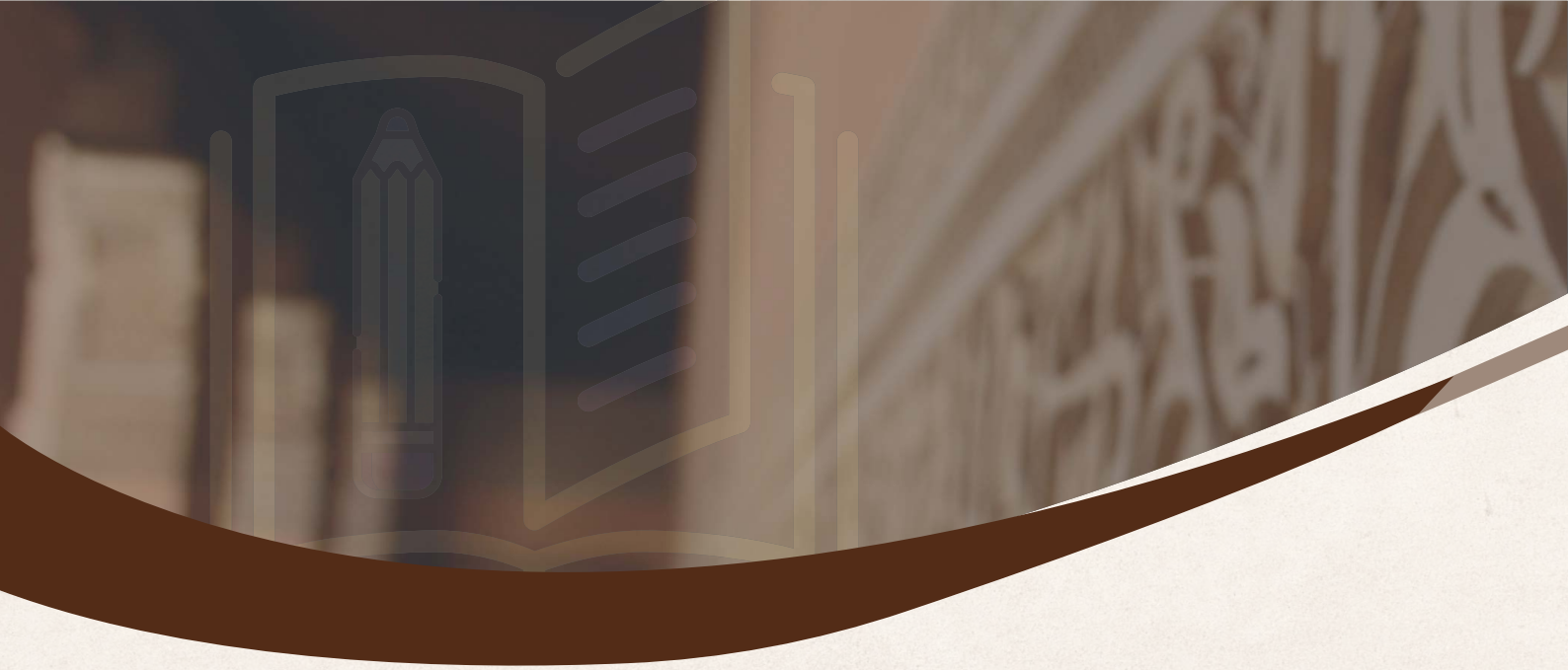
كلمة واحدة في القرآن : أسرْ

3 - الراء الساكنة بسبب الوقف ( وفي الوصل مكسورة ) وقبلها ساكن مستعمل وقبل الساكن كسر .

موضع واحد في القرآن : القِطْرْ

**السبب :**

- من فخم اعتد بالعارض ( الوقف ) ومن رقق لم يعتدّ بالعارض .



## الراء الجائز فيها الوجهين ولكن التفخيم أولى

1 - الراء الساكنة بسبب الوقف ( وفي الوصل مفتوح ) وقبلها ساكن مستعمل وقبل الساكن كسر .

مثل : مِصْرْ ( يونس - الزخرف - يوسف ) .

2 - الراء الساكنة بسبب الوقف وبعدها ياء محذوفة للرواية .

لم ترد في القرآن إلا في كلمتي : نذير - يسرْ

3 - الراء الساكنة وسط الكلمة قبلها كسر أصلي وبعدها حرف مستعل مكسور .

موضع واحد في القرآن : فِرْقٍ

**السبب :**

- من فخم لم يعتد بالعارض ( الوقف ) واعتد بحرف الاستعلاء ومن رقق اعتد بالعارض ( الوقف ) والكسر الذي قبل حرف الاستعلاء .
- لأن الراء ساكنة بعد ضم ولذا يتعذر ترقيقها لصعوبة الإنتقال من الضم إلى الترقيق

# الفصل الثامن
# المدود

# المد اللازم

## تعريف

لغة : الزيادة

وعند أهل التجويد : هو أن يأتي حرف المد وبعده حرف ساكن سكوناً أصلياً .

## حروف المد

للمد ثلاثة أحرف وهي :

- الواو الساكنة ما قبلها مضموم .
- الألف الساكنة ما قبلها مفتوح ولا يكون قبلها إلا مفتوحاً .
- الياء الساكنة ما قبها مكسور .

## أقسام المد اللازم

للمد اللازم قسمان هما :

الأول : مد لازم كلمي وله نوعان :

- مد لازم كلمي مخفف وهو أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن غير مشدد في كلمة
- مد لازم كلمي مثقل وهو أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن مشدد في كلمة .

**الثاني :** مد لازم حرفي وله نوعان :

- **مد لازم حرفي مخفف**

وهو أن يأتي حرف من الحروف المقطعة المكونة من ثلاثة أحرف أوسطها حرف مد وآخرها حرف ساكن غير مدغم في الحرف الذي يليه .

- **مد لازم كلمي حرفي**

وهو أن يأتي حرف من الحروف المقطعة المكونة من ثلاثة أحرف أوسطها حرف مد وآخرها حرف ساكن يدغم في الحرف الذي يليه وهما حرفان

- اللام من ( ألم ) - السين من فاتحة الشعراء والقصص

**إيضاح :**

- إذا جاء حرف المد وجاء بعده حرف ساكن سكوناً أصلياً يجب مده ست حركات

## الحروف المقطعة

| | | | |
|---|---|---|---|
| الٓمٓ | الٓمٓصٓ | الٓـــر | الٓمٓـر |
| كٓهيعٓصٓ | | طه | طسٓمٓ |
| طسٓ | يسٓ | صٓ | حمٓ |
| حـــمٓ عٓـــسٓـــقٓ | | قٓ | نٓ |

# المد الواجب ( المتصل )

**تعريف**

هو أن يأتي بعد حرف المد همزة متصلة به في كلمة واحدة .

**حكمه**

وجوب المد بمقدار 4 أو 5 حركات وسبب المد هو الهمزة .

**أمثلة**

- السمـــآء
- الملآئكة
- قـــرؤآء
- الـمـــآء

# المد الجائز ( المنفصل )

## تعريف

هو أن يأتي حرف المد في آخر الكلمة والهمزة في أول الكلمة التي تليها وسمي جائز لجواز القصر والمد فيه .

## حكمه

يجوز مده بمقدار حركتين أو 4 أو 5 حركات .

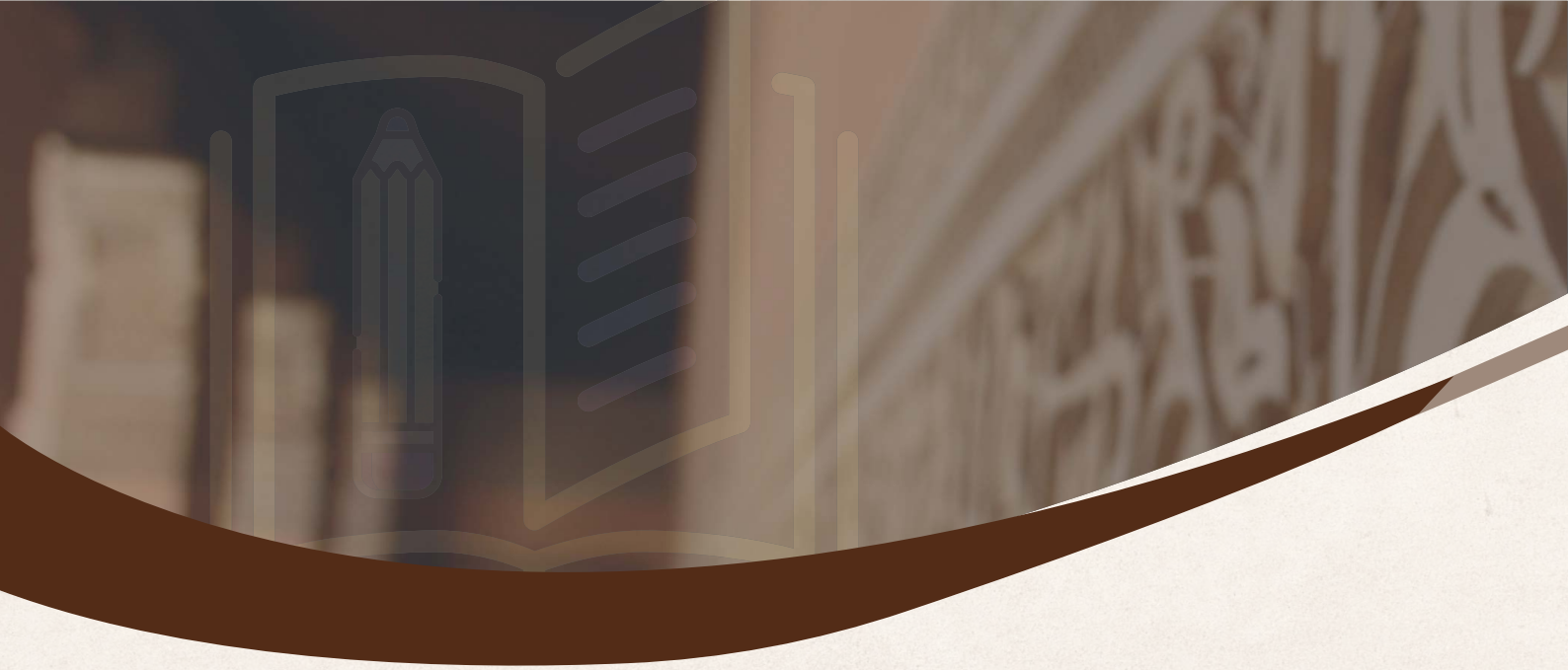
## أمثلة

- يآ أيها
- فـي آياتنا
- قالوآ أوذينا

## فائدة

يدخل تحت المد المنفصل مد الصلة الكبرى نحو : ( ومن آياته أنك )

أما مد الصلة الصغرى فهو من قبيل المد الطبيعي نحو : ( أسرى بعبده ليلاَ )



# المد العارض للسكون

## تعريف

هو أن يأتي حرف المد وبعده حرف ساكن سكوناً عارضاً بسبب الوقف عليه . وسمي عارضاً للسكون لأن السكون جاء عارضاً بسبب الوقف وليس سكوناً أصلياً

## حكمه

يجوز مده بمقدار حركتين أو 4 أو 5 أو 6 حركات .

## أمثلة

- الرحيم
- العالمين
- نستعين
- يعلمون

## الفصل التاسع

# الوقف والابتداء

## تعريف

**لغة :** الكف والحبس والمنع

**وعند أهل التجويد :** قطع الصوت عن القراءة زمناً يتنفس فيه عادةً بنية استئناف القراءة .

## أقسامه

أربعة أقسام وهي :

- **انتظاري :** ويحصل عند من أراد أن يجمع القراءات حيث يقف عند كلمة ثم يعطف عليها غيرها .
- **اختباري :** ويحصل عند سؤال ممتحن أو تعلم قارئ .
- **اضطراري :** ويحصل عادة عند الاضطرار بضيق النفس أو العطاس أو نحوه ، وهو جائز على كل كلمة ولكن على القارئ أن يبدأبها أو ما قبلها لإتمام المعنى .
- **اختياري :** ويحصل عندما يقف القارئ بمحض إرادته بدون أسباب خارجة وله أربعة أنواع :

## الوقف التام

**تعريف**

هو الوقف على ما تم معناه ولم يتعلق بما بعده لا لفظاً ولا معنى ، ويكون دائماً في آخر القصص أو آخر الآيات وإشارته في المصحف هو ( م - قلي ) .

---

## الوقف الكافي

**تعريف**

هو الوقف على ما تم معناه وتعلق بما بعده معنى لا لفظاً ، ويكون في فواصل الأيات أو وسطها وإشارته في المصحف ( ج ) .

---

## الوقف الحسن

**تعريف**

هو الوقف على ما تم معناه وتعلق بما بعده معنى ولفظاً ، وإشارته في المصحف ( صلي ) وإذا وقف على الوقف الحسن لا يبدأ بما بعده إلا إذا كان رأس آية .

---

## الوقف القبيح

**تعريف**

هو الوقف على مالا يتم معناه لتعلقه بما بعده لفظاً ومعنى ، كأن تقف على المبتدأ دون الخبر والفعل دون الفاعل ، وإشارته في المصحف ( لا ) .

# الإبـتـــــداء

**تعريف**

**لغة :** الشروع

**وعند أهل التجويد :** الشروع في القراءة بعد قطع أو وقف .

الجائز وله نوعان :

- **تام :** هو الإبتداء بمقطع تم معناه غير متعلق بما قبله لا لفظاً ولا معنى مثل أوائل السور وأوائل القصص وصفات المؤمنين والكافرين .
- **كافي :** هو الإبتداء بمقطع تم معناه وتعلق بما قبله معنى لا لفظاً

الممنوع وهو القبيح :

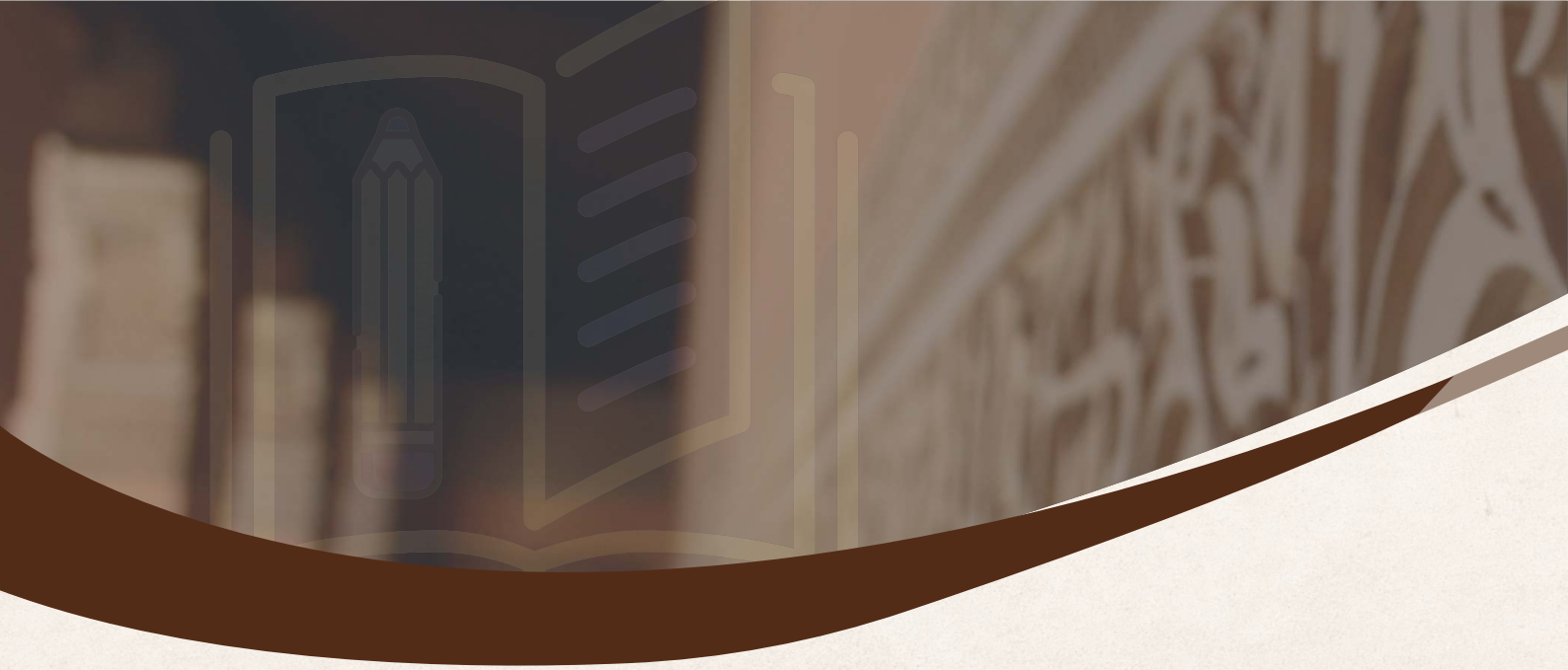
هو الإبتداء بما لا يعطي معنى أو بما يعطي معنى عكس ما أراد الشارع الحكيم .

**ملاحظة :**

- إذا وقف القارئ على تام فالإبتداء تام وإن وقف على كاف فالإبتداء كافي وإن وقف على حسن فالإبتداء قبيح مالم يقف على رأس آية فإن كان رأس آية جاز الإبتداء

---

انتهى



# التدريبات العقلية وإنعاش العقل

## إدارة إعداد المواد التعليمية

## الطلاقة القرائية وتحسين التلاوة

## منهج التجويد

لأي استفسار أو خطأ في الطباعة يرجى مراسلتنا عبر البريد : info@aqleeat.com



2022/2021